الصف 3 الثانوى

المختار

اللغة العربية

3

المراجعة النهائية

إعداد الأستاذ

إبراهيم بدوي



أولاً النحو

تدريب

يرى أكثر المؤرخين موضوعية أن نضال **الشعب** حلقاته متواصلة، وأن الشعب الذي ينكر مرحلة من مراحلة نضاله شعب ذاكرته مفقودة، وبعضنا يتناسى كثيراً **ثورة** يوليو وإنجازاتها وحبيب فقرائها الزاهد جمال عبد الناصر **قطعاً** للصلة بين **ثورتي** يوليو ويناير المجيد شأن كليهما، لقد ثلجت أفئدة البعض المغلق عقله الحاقد حيث إنهم يرفضون **وهم** متبجحون الاحتفال بثورتنا المصرية **الكبرى**.

أ. أعرب ما تحته خط.

....

....

....

....

....

....

ب. استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١ـ حالاً جملة وبين موقعه. ٢ـ اسم مفعول عاملاً واذكر فعله مضبوطاً، ثم أعرب الاسم بعده.

....

....

٣ـ مصدراً لفعل خماسي وآخر لفعل رباعي، ثم اذكر فعل كل منهما.

....

٤ـ نائباً عن المفعول المطلق واذكر سبب نيابته، ثم أعربه.

....

٥ـ نعتاً جملة وبين موقعه. ٦ـ اسم تفضيل واجب المطابقة للمفضل، معللاً.

....

....

٧ـ ممنوعاً من الصرف مجروراً، وأعربه. ٨ـ فعلاً ملازماً للبناء للمجهول لفظاً، وأعرب الاسم بعده.

....

....

٩ـ ضميراً في محل نصب وآخر في محل جر، واذكر السبب.

....

ج ـ (والله ليحتفلن المصريون بثورة يوليو) اجعل الفعل ممتنع التوكيد بـ (النون) وغير ما يلزم.

....

د ـ ١ـ أنهم **يرفضون** الاحتفال. ٢ـ هم **متبجحون**.

فرق بين (الواو) فيما تحته خط.

....

هـ ـ (يرى أكثر المؤرخين حقيقة النضال) هم ينيرون الطريق أمام الشعوب)

ـ اربط بين الجملتين السباقتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

....

ز ـ في أي مادة تكشف في المعجم عن (صلة)؟

....

أعرب معي:

١ـ عاد الرجل وهو متعب ....

٢ـ النجاح طريقه سهل ....

٣ـ نعم ما تصبو إليه السلام..........

٤ـ أنت تسمين إلى المجد ....

٥ـ لم يعد الفدائيون إلا فدائيان ....

٦ـ لم يعد الفدائيون إلا فدائيين ....

٧ـ بدأ الحق يظهر ....

٨ـ بدأ الحق في الظهور ....

٩ـ سبحان الله ....

١٠ـ كم علماء هاجروا من مصر! ....

١١ـ أيها الظالم تراجع..........

١٢ـ اشتريت عشرين قصة..........

١٣ـ عاتب الرجل نفسه..........

١٤ـ عاتب الرجل نفسه صديقه..........

١٥ـ أحب الحق كثيراً..........

صوب الخطأ معللاً:

١ـ كأن للحق صوت قوي..........

٢ـ حري المجتهد ينجح..........

٣ـ كم عاملاً اجتهد!..........

٤ـ لولا المجدين ما نجح المجتمع..........

٥ـ أحب هؤلاء المتفوقين..........

٦ـ قرأت خمسون كتاباً..........

٧ـ حضر الطالب مع أخاه ....

٨ـ النجاح ليس بغريباً عليك ....

٩ـ رأيت زهراً أصفراً..

١٠ـ أمحبوب ذات الخلق؟..

لا تكون **العلاقات** الإنسانية إنسانية إلا بقدر ما يبذل فيها من جهد يتناول خدمة الناس، وتخفيف **مشقات** الحياة، وشدتها عنهم، وإذا كان هذا **الجهد** يتمثل في بذل جاه أو مال أو عمل فإنه لا ينبغي أن يختال به أبدا، إن الذي يقرض **أخاه** ليفرج عنه كربة إنما يقرض الله – سبحانه وتعالى – الذي يضاعف الحسنة إلى سبعمائة **ضعف**، والذي يساند بعونه من يحتاج إلى هذا العون إنما يساعد **نفسه** في ذات الوقت. وعندها لا شك تقوي روابط المجتمع.

أ. أعرب ما تحته خط:

- العلاقات : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- مشقات : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- الجهد : بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- أخاه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
- ضعف : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.
- نفسه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ب ـ ١. (يكون في خدمة الناس) – (يقي نفسه وأهله مصارع السوء) – اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة واضبط الفعلين بالشكل.

- من يكن في خدمة الناس يقِ نفسه.

٢. (ضوابط) اجعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى في جملتين مفيدتين.

- كم من ضوابط تضعها الدولة. ـ كم من الضوابط تضعها الدولة.

ج ـ ١. (ما أجدر أن تساعد الآخرين!)، اجعل المصدر المؤول صريحاً، واضبطه.

- ما أجدر مساعدةِ الآخرين.

٢. في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (يحتاج)؟

- حوج.

٣. تخير الصواب لما تحته خط مما بين القوسين:

(يزدهر المجتمع وانتشار العون والمحبة) والواو هنا واو: (الحال ـ المعية ـ العطف)

(إن العمل مقياس **التقدم**، فهو يبني شخصية الإنسان، ويبرز **طاقته** وهو محقق آماله وطموحاته، فلا حياة لفرد أو أمة تريد التقدم والرخاء بغير العمل والعرق، وليست الأمة بقادرة على النهوض ما لم **تقدر** العمل، وما كان الإنسان ليتقدم وهو **كسلان**).

أ ـ تخير الإعراب الصواب مما بين القوسين:

١ – التقدم: (مضاف إليه ـ صفة ـ خبر إن ـ اسم إن)

٢ – طاقته: (فاعل – مفعول به – مضاف إليه – صفة) وبين علامة إعرابه

٣ – تقدر: (مرفوع – منصوب ـ مجزوم ـ مبني)

٤ – كسلان: (صفة – بدل ـ فاعل – خبر)

ب ـ استخرج من الفقرة ما يلي:

١ـ ضميراً في محل رفع، وبين موقعه من الإعراب.

ـ هو : في محل رفع مبتدأ.

٢ـ اسماً للا النافية للجنس، وأعربه.

ـ حياة : اسم لا مفرد مبني على الفتح.

٣ـ مضارعاً مرفوعاً، وآخر منصوباً، وبين الأداة.

ـ مرفوع : يبني، يبرز، تريد ـ منصوب: ليتقدم (ل) الجحود.

٤ـ اسم فاعل عاملاً، وأعرب معموله.

ـ محقق آماله : مفعول به منصوب.

٥ـ مصدراً صريحاً، وبين نوعه وفعله.

ـ العمل ثلاثي ـ التقدم خماسي.

٦ـ جملة نعت، وبين موقعها من الإعراب.

ـ تريد التقدم : في محل جر.

٧ـ اسم آلة، واذكر فعله.

ـ مقياس : قاس.

٨ـ حرف جر زائداً، ثم أعرب مجروره.

ـ بقادرة : خبر ليس منصوب محلاً مجرور لفظا.

ج ـ ١ـ (ما أعظم العمل! ـ أعظم بالعمل! ـ العمل أعظم العادات) بين نوع كل أسلوب ثم أعرب كلمة (أعظم) في كل جملة.

ـ العمل : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة (تعجب).

ـ بالعمل : فاعل مرفوع محلاً مجرور لفظاً.

ـ العمل : مبتدأ.

ـ أعظم : ماضي مبني عل ى الفتح.

ـ أعظم : ماضي مبني على السكون.

ـ أعظم : خبر مرفوع.

٢ـ (إن المجتهدين محققون آمالهم) ضع (أوشك) مكان (إن) وغير ما يلزم.

ـ أوشك المجتهدون يحققون (أن يحققوا) آمالهم.

د ـ ١ ـ ضع (النتائج) في جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة في جملة أخرى مع بيان السبب.

ـ كم من نتائج باهرة للإنسان.

٢ـ في أي مادة تكشف عن (التقدم) في معجمك؟

ـ (قدم) باب (ق).

٣ـ (لا حياة لفرد أو أمة بغير العمل). ضع (إلا) مكان (غير) وغير ما يلزم.

ـ لا حياة لفرد أو أمة إلا بالعمل.

واجب

يتفنن مسئولونا حثيثا في قطع كل روابط بين المواطن ووطنه، حتى صار **ذلك** معلوماً **أمره** للقاصي أكثر من الداني، بينما المسئولون في العالم **كله** أوشكوا أن يخالفوا ذلك المسلك البغيض، فقد جاء في أول صفحة في الجواز الأمريكي (من يحمل هذا الجواز فهو تحت الحماية الأمريكية فوق أي **أرض** وتحت أي سماء)، كما جاء في الجواز الإنجليزي (ستدافع بريطانيا عن حامل **هذا** الجواز حتى آخر **جندي** تمتلكه)، وقد جاء في الجواز الكندي (تحرك أساطيلنا من أجلك)، أما في الجواز المصري فقد جاء (عند فقد هذا الجواز تدفع غرامة مالية) ، فبئس تفكيرا الغباء السياسي.

أ. أعرب ما تحته خط:

ب . استخرج من الفقرة السابقة:

١ـ نعتاً جملة، واذكر موقعها الإعرابي.
٢ـ اسماً ممدوداً، وثنه في جملته بكل وجه ممكن.
٣ـ مصدراً ميمياً، وزنه.
٤ـ نائباً عن المفعول المطلق، واذكر سبب نيابته.
٥ـ فعلاً من الأفعال الخمسة، وأعربه.
٦ـ اسماً منقوصاً، وثنه في جملته.
٧ـ جواب شرط مقترناً بـ(الفاء)، واذكر السبب.
٨ـ اسم تفضيل وزنه، ثم اذكر حكم مطابقته للمفضل.
٩ـ اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطاً بالشكل.
١٠ـ خبراً لفعل ناسخ، واذكر نوعه وإعرابه.
١١ـ بدلاً، واذكر نوعه وإعرابه.
١٢ـ تمييزاً، وأعربه.
١٣ـ ضميراً متصلاً في محل رفع، وآخر في محل جر.
١٤ـ مخصوصاً بالذم، وأعربه بكل وجه ممكن.
١٥ـ فعلاً مبنياً وآخر معرباً، واذكر السبب لكليهما.
١٦ـ جملة لا محل لها من الإعراب مع بيان السبب.

ج ـ يتفنن المسئولون في قطع كل روابط بين المواطن ووطنه.
ـ تعجب من الفعل بإحدى صيغتي التعجب، وغير ما يلزم.

د ـ ١ـ يتقن المسئولون في قطع كل **روابط** بين المواطن ووطنه.
٢ـ يتفنن المسئولون في قطع كل **روابط** الانتماء بين المواطن ووطنه.

و ـ (ستدافع بريطانيا عن حامل هذا الجواز)
١ـ اجعل ما سبق جوابا لشرط أداته جازمة، وغير ما يلزم.
٢ـ اجعل الفعل في الجملة السابقة واجب التوكيد بـ(النون)، وغير ما يلزم.

ز ـ اجعل (المسئولون) اسماً مختصاً في جملة، وغير ما يلزم.

ح ـ (**أوشكوا** أن يخالفوا ذلك المسلك) ضع الفعل (**بدأ**) مكان ما تحته خط، وغير ما يلزم.

ط ـ في أي مادة تكشف في المعجم عن (**حثيثاً**)؟

تدريب بلاغي

يقول الشاعر عن بلاده:

لقد نقشت بقلبي أفراحها وأساها
غرست فيها زهوري فأرضعتني شذاها
وصنت فيها كنوزي فباركتني يداها
أبي هناك وعمي ماتا شهيدي هواها

٣. لعاطفة الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ الموحية، وضح ذلك.

....

....

٤. وضح الخيال في قوله: (أرضعتني..) مبيناً سر جماله.

....

....

٥. ما القيمة الفنية للجمع بين كلمتي (أفراحها) و(أساها)؟

....

....

بادر الفرصة واحذر فوتها	فبلوغ العز في نيل الفرص
واغتنم عمرك إبان الصبا	فهو إن زاد مع الشيب نقص
إنما الدنيا خيال عارض	قلما يبقى وأخبار تقص
وابتدر مسعاك واعلم أن من	بادر الصيد مع الفجر قنص

١. ما الفكرة الرئيسة لهذه الأبيات؟

....

....

٢. في البيت الثاني محسناً بديعياً وبين أثره.

....

٣. في البيت الثالث أسلوب توكيد وضحه.

....

٤. في البيت الرابع أسلوب إنشائي بين نوعه وغرضه وفيه كناية وضحها وبين نوعها.

....

....

ثانياً: الأدب

مدرسة الديوان

١) من رواد مدرسة الديوان؟

عبد الرحمن شكري (١٨٨٦ – ١٩٥٨). عباس محمود العقاد (١٨٨٩ – ١٩٦٤)

إبراهيم عبد القادر المازني (١٨٨٩ – ١٩٤٩).

٢) تحدث عن ثقافة رواد الديوان؟

جمعت ثقافتهم بين التراث العربي والأدب الإنجليزي وساروا على درب مطران الذاتي العاطفي.

٣) علل: اتجاه رواد الديوان إلى الطبيعة.

رواد الديوان كانوا يمثلون الشباب العربي الذي مر أوائل القرن العشرين بأزمة خانقة بسبب الاستعمار وما فرضه من الفوضي والجهل والفقر محاولاً تحطيم الشخصية العربية فلم يجد هؤلاء الشباب مجالاً لنمو شخصيتهم بالتحرر من الاستعمار وتحمل المسئولية في بلادهم وحين تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض لم يجدوا ما يهون على نفوسهم المبتئسه هذا الخطب إلا أن يهربوا من عالم الواقع إلى الأحلام والأوهام؟

٤) كيف نظر رواد الديوان إلى الطبيعة؟

يلجئون إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم من الحياة ويتأملون في الكون ويتعمقون فى البحث عن أسرار الوجود.

٥) ماذا جمع بين رواد الديوان؟ وما أثر ذلك عليهم؟

جمع بينهم اعتزازهم بالثقافة العربية وتأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية فعبروا بمواقف حارة وتجربة صادقة عن المأساة التى يعيشها جيلهم واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية وجنحوا إلى الخيال (الخيال مضمون القصيدة).

٦) علل: اتفق رواد الديوان مع مطران.

لأنهم اتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية وجنحوا إلى الخيال ومن ثم اتفقوا مع خليل مطران الذي أخذ عن الرومانتيكية الفرنسية فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني وساروا في نفس الدرب الذاتي العاطفي.

٧) متي بدأ رواد الديوان نشر مذهبهم؟

بدأ الشعراء الثلاثة منذ عام ١٩٠٩ ينشرون آراءهم ويدعون لمذهبهم في مقالات بالصحف وفي مقدمات دواوينهم.

٨) كيف لخص العقاد موقف الديوانيين من الشعر؟

لقد تبوأ منابر الأدب فتية لا عهد لهم بالجيل الماضي، ونقلتهم التربية والمطالعة أجيالا بعد جيلهم، فهم يشعرون بشعور الشرقي، ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي. وهذا مزاج أول ما يظهر من ثمراته أن نزعت الأقلام إلى الاستقلال، ورفع غشاوة الرياء، والتحرر من القيود الصناعية). يقصد بذلك الجمع بين الثقافتين العربية والغربية والبعد عن التقليد والمدح الكاذب والتحرر من الاهتمام بالصنعة الشعرية.

٩) كيف تختلف نظرة الديوان إلى الشعر عن نظرة الإحياء؟

وقد وجد أعضاء هذه المدرسة: أن نظرتهم إلى الشعر تختلف عن نظرة الإحيائيين فأولئك ينظرون إلى الخلف ويعيشون في ظلال القديم، وهم ينظرون إلى الإمام يستلهمون ذواتهم، وخيالاتهم، وعواطفهم، ويعبرون عن مأساة عصرهم.

١٠) ما نتيجة الاختلاف بين نظرتي الديوان والإحياء إلى الشعر؟

وازداد هذا الاختلاف الكبير بين النظرتين، أخذوا يهاجمون الإحيائيين، وفي مقدمتهم أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، ومصطفي صادق الرافعي، وكان أكثر كتاباتهم شهرة وقسوة كتاب "الديوان في الأدب والنقد" الذي أصدره العقاد والمازني عام ١٩٢١م، وبه سمي ثلاثتهم "مدرسة الديوان" وإن ظهرت إسهاماتهم الشعرية، وآراؤهم النقدية قبل ظهور هذا الكتاب.

١١) ما موقف الديوان من الإحياء (مآخذهم)؟

وقد تحدد موقف (مدرسة الديوان) إزاء الإحيائيين فيما يلي:

- استلهام النماذج البيانية القديمة مثلا أعلى لهم في شعرهم، وطغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة.
- اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات والمحافل، والبعد عن تصوير الخلجات النفسية الإنسانية، وإن كتب العقاد في المدح، معللا بأن المدح الصادق ليس عيبًا.
- عدم الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.
- عدم وضوح شخصياتهم الشعرية وضوحًا تامًا في شعرهم، وبخاصة في معارضاتهم الشعر القديم.
- عدم مراعاة الوحدة الفنية في شعرهم، وانتقالهم من غرض إلى غرض آخر في القصيدة.
- نقدوا مبالغاتهم، وعدم وضوح الصدق في شعرهم.

١٢) هل انتهت مدرسة الديوان بنهاية شعرائها؟

استمر تلاميذ العقاد في هذا الاتجاه ومنهم محمود عماد، عبد الرحمن صدقي، وعلى أحمد باكثير، والحساني عبد الله، وأمثالهم بمصر، ومحمد حسن عواد بالسعودية وغيرهم كثيرون في البلاد العربية.

١٣) ما مصير مدرسة الديوان ولماذا؟

وجدير بالملاحظة أن الشعراء الثلاثة الأصدقاء، فشلوا في صداقتهم بعد فترة، وانفضت مدرستهم بعد أن هاجم شكري المازني لاختلفهما في بعض القضايا الأدبية، وأخذ العقاد جانب المازني. فتوقف عبد الرحمن شكري عن قول الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار الخريف) عام ١٩١٨م وأخلد إلى العزلة، وانصرف المازني عن قول الشعر، بعد صدور ديوان الثاني عام ١٩١٧م وآثرك تابه القصة، والمقال الصحفي، وبقي العقاد وحده ممثلا لهذا الاتجاه، جاعلاً للشعر المقام الثاني من اهتمامه الأدبي والفكري – في أخريات عمره ـ بعد كتاباته السياسية، والاجتماعية، والأدبية، والإسلامية.

١. ما نتيجة تأثر الديوان بالأدب الغربي

ـ نزعت الأقلام إلى استقلال وبعد أصحاب الديوان عن الرياء وتحرروا من قيود الصنعة.

٢. ما نتيجة اهتمام الإحياء بشعر المناسبات؟

ـ كان من نتيجة ذلك بعدهم عن تصوير الخلجات (المشاعر) النفسية.

٣. بم علل العقاد كتابته في المدح؟

ـ علل ذلك بأن المدح الصادق ليس عيباً (شعر المناسبات إذا كان تجربة صادقة ليس عيباً).

٤. لخص رأي العقاد في جيله

ـ يرى العقاد أن التربية والمطالعة نقلتهم أجيالاً بعد جيلهم فهم يشعرون بشعر الشرقي ويتمثلون العالم كما يتمثله الغربي.

٥. تخلص الديوان من تأثير الآداب القديمة فما أثر ذلك؟

ـ كان من نتيجة ذلك أنهم لم يستعيروا المادة الأدبية القديمة واستخدموا لغة العصر.

١٤) ما خصائص مدرسة الديوان؟

١) جمعوا بين الثقافة العربية، والثقافة الإنجليزية.

٢) يتطلع شبابهم في طموح إلى الآفاق، ويستهدفون المثل العليا، ولكن تفوق طموحاتهم، وتتجاوز آمالهم واقع عصرهم.

٣) يتمثل مفهوم الشعر عندهم في أنه "تعبير عن النفس الإنسانية، وما يتصل بها من التأملات الفكرية، والنظرات الفلسفية".

٤) القصيدة عندهم كائن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه بحيث تكون القصيدة بناء حيًا لا تتعدد أغراضه، ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية.

٥) وضوح الجانب الفكري في شعرهم، مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم، والعقلانية تطغي على عاطفتهم، يقول المازني:

لبست رداء الدهر عشرين حجة ... وثنتين، يا شوقي إلى خلع ذا البرد

٦) يتأملون في الكون، يوتعمقون في أسرار الوجود.

٧) الصدق في التعبير، والبعد عن المبالغات.

٨) ظهور مسحة الحزن، والألم، والتشاؤم، واليأس في شعرهم.

٩) تخلصوا من تأثير الآداب القديمة، فلم يستعيروا المادة الأدبية القديمة، واستخدموا لغة العصر.

١٠) البعد عن المناسبات، والموضوعات السياسية والاجتماعية.

١١) اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها، مما جعل الفكر يسبق الشعور عندهم.

١٢) تعميق فكرة الاهتمام بوضع عنوان القصيدة، استمرارًا لمحاولات بعض شعراء الاتجاه السابق، لكنهم تجاوزوها إلى وضع عنوان للديوان كله، ليدل على الإطار العام للديوان كما تجد في (عابر سبيل) للعقاد (وأزهار الخريف) لشكري، وكان سابقوهم يذكرون ديوان البارودي، وديوان شوقي، وديوان حافظ.

علل

أ) اتفق شعراء الديوان مع خليل مطران.

لأنهم اتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية وجنحوا إلى الخيال ومن ثم اتفقوا مع مطران الذي أخذ عن الرومانتيكية الفرنسية فيما ذهب إليه من اتجاه وحداني وساروا في نفس الدرب الذاتي العاطفي.

ب) عبر رواد الديوان عن مأساة عصرهم.

لأنهم يمثلون الشباب العربي الذي مر أوائل القرن العشرين بأزمة خا نقة فرضها الاستعمار الكئيب ناشرًا الفوضي والجهل والفقر مستغلاً كل إمكاناته وقوته في تحطيم الشخصية العربية الإسلامية.

ج) ضعف الفكرة والمضمون عند الإحياء.

لأنهم يستلهمون النماذج البيانية القديمة مثلاً أعلى لهم في شعرهم وطغيان هذا الجانب البياني على المضمون والفكرة.

د) كتب العقاد في المدح.

كتب العقاد في المدح معللاً بأن المدح الصادق ليس عيبًا.

هـ) عدم وضوح شخصيتهم في شعرهم (شخصية الإحياء).

وذلك لاهتمامهم بشعر المناسبات ومعارضتهم للقدماء.

و) القصيدة عند الديوان كالكائن الحي.

لأن القصيدة بناء لا تتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاؤه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية.

ز) الذهنية تكثر في شعر الديوان. ممثلاً.

بسبب وضوح الجانب الفكري في شعرهم مما جعل الذهنية تكثر في شعرهم والعقلانية تطغي على عاطفتهم. يقول المازني:

لبست رداء الدهر عشرين حجة ... وثنتين يا شوقي إلى خلع ذا البرد

ح) الفكر يسبق الشعور عند الديوان.

لأنهم اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها.

ط) وضع عنوان للديوان عند رواد (الديوان).

ليدل على الإطار العام للديوان كما تجد في (عابر سبيل) للعقاد وأزهار الخريف لشكري وكان سابقوهم يذكرون ديوان البارودي وديوان شوقي وديوان حافظ.

ي) تختلف لغة الشعر عند رواد الديوان عن سابقيهم.

لأنهم مالوا إلى اللغة العصرية وبعدوا عن التراثية والاهتمام بالصنعة كما عند الإحياء.

ك ـ سار رواد الديوان في درب مطران. علل

ـ لأنهم اتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية وجنحوا إلى الخيال ومن ثم اتفقوا مع خليل مطران الذي أخذ عن الرومانسية الفرنسية فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني وساروا في نفس الدرب الذاتي العاطفي.

ل ـ تكثر الذهنية في شعر الديوان. علل.

ـ وذلك بسبب وضوح الجانب الفكري في شعرهم وغلبته على العاطفة.

م ـ الفكر يسبق الشعور عند الديوان. علل

ـ وذلك لأنهم يهتمون بتعميق ظواهر الأشياء على جوهرها.

١ـ وحدة البيت ـ الوحدة الفنية: ما المقصود بكل منهما وما المدرسة التي صارت عليهما؟

ـ وحدة البيت: أن يكون لكل بيت أو مجموعة أبيات فكرة مستقلة بذاتها وصارت على ذلك الإحياء والبعث الكلاسيكية الجديدة.

ـ الوحدة الفنية: هي تكامل أجزاء القصيدة من وحدة موضوع وجو نفسي وترتيب أفكار وصار عليها كل المدارس الوجدانية والواقعية.

٢ـ إلي أي مدى تختلف لغة الشعر عند الديوان عن سابقيهم؟

١ـ استخدموا لغة العصر. ٢ـ تخلصوا من سيطرة الآداب القديمة فلم يستعيروا مادتها.

٣ـ وضع عنوان للقصيدة له دور عند الديوان وضح مستشهداً

ـ عمد رواد الديوان لوضع عنوان يعبر عن مضمون القصيدة مثل :

١ـ (عابر سبيل) للعقاد. ٢ـ أزهار الخريف (لشكري).

٤ـ علل انفراط عقد جماعة الديوان

١ـ مهاجمة شكري للمازني لاختلافهم في بعض قضايا الأدب. ٢ـ مساندة العقاد للمازني.

٣ـ توقف شكري عن الكتابة بعد ديوانه السابع ١٩١٧ .

٤ـ بقي العقاد ممثلاً لهذه الجماعة لكنه جعل الشعر في المنزلة الثانية بعد كتاباته الفكرية.

أجب معي

ب ـ بم تفسر:

١ـ تناسق القصيدة عند الديوان...

٢ـ وضوح الجانب الفكري عند الديوان...

٣ـ اهتمام الديوان بوضع عنوان للقصيدة. ....

٤ـ دعوة الديوان للشعر المرسل. ....

٥ـ الإحساس بالجفاف في شعر الديوان. ....

٦ـ الاختلاف بين الديوان ومطران. ....

٧ـ دعوة الاستعمار للفوضى والجهل والفقر...

هـ ـ للجمع بين الثقافة العربية والغربية ثمراته عند العقاد. وضح

....

....

و ـ ما أهم موضوعات الشعر عند الديوان؟

....

....

رابعاً النصوص

في رثاء مي

١- أين في المحفل مي يا صحاب؟
٢- عودتنا هاهنا فصل الخطاب
٣- عرشها المنبر مرفوع الجناب
٤- مستجيب حين يُدعى مستجاب
٥- أين في المحفل ميّ يا صحاب؟

١. في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها:

(أين في المحفل) استفهام يدل على (المعرفة – الصدمة – السهر)
(ياصحاب) نداء يفيد (الاستعطاف – اللوم – الندم)
(مى) دون لقب الأديبة توحي بـ (صدق العلاقة – قوة العلاقة – كلاهما)
(عودتنا ها هنا فصل الخطاب) أسلوب (قصر وحصر – تنبيه وحث – إعراض وتوكيد)
(مرفوع الجناب) صورة نوعها (تشبيه – استعارة – مجاز مرسل)
(عرشها المنبر) صورة نوعها (تشبيه – استعارة – كناية)
(مستجيب حين يدعى) صورة نوعها (استعارة – كناية – كلاهما)
(مستجاب) أسلوب (توكيد – إيجاز – إطناب)
(يدعى) إيجاز بحذف (المفعول – المبتدأ – الفاعل)
(مستجيب) فيها (إطناب – إيجاز – تورية)

(المحفل) هو: (الحقل – المجلس – المصنع) (صحاب) مفردها (أصحب – صحبة – صاحب).
(عودتنا) مضادها (فاجأتنا – أهدتنا – أهدرتنا). (فصل) تعني (نهاية – بيت – بداية).
(الخطاب) تعني (الرسالة – الكلام – الهداية) (الخطاب) فعلها (خاط – خاطب – خطب).
(فصل الخطاب) هو (الرأي السديد – الرأي المستبد – الرأي العظيم)
(المنبر) مكان (التفسير – الخطابة – الحكم) (عرش) جمعها (أعراش – عروش – عرشة)
(الجناب) جمعها (جنبة – أجانب – أجنبة). (مرفوع الجناب) تعني (عظيم – بعيد – حكيم).
(مستجاب) تعني (مؤثر – نافع – آمر) (مستجيب) تعني (هادئ – طيع – منصت).
مرادف (المحفل) (المجلس – الاجتماع – المؤتمر) (يدعى) تعني (يهدم – يناور – يطلب).
مفرد (صحاب) (صحب – صاحب – صحبة) جمع (المحفل) (الأحفال – المحافل – الحفلات)
(هنا) إشارة (للزمان – للمكان – كلاهما) (ها) حرف (تقرير – توكيد – تنبيه)
(الخطاب) فعله (خطب – خاطب – تخاطب) (عرش) جمعها (أعراش – عروش – عرائش)
(مرفوع) تعني (مشدود – معروف – عالي) (المنبر) جمعها (أنبار – منابر – نبائر)
(الجناب) تعني (الخُضرة والمكانة – الصدق والحق – الظلم والعدوان)

(المنبر) مكان	(الدرس - الخطابة - التعليم)	(مستجيب) تعني	(مهادن - مهاود - مطيع)
(مرفوع الجناب) تعني	(يزهو - يطير - يسيطر)	(يدعي) تعني	(يطرد - يطلب - يعرف)
(حين) جمعها	(حيون - أحيان - حيائن)	(مستجاب) تعني	(معين - موقر - مؤثر)
تكرار الاستفهام	(للإعجاب - للحيرة - للتوكيد)		
(أين في المحفل؟) استفهام	(للتعجب - للحيرة - لإظهار الحزن)		

- أيهما أجمل ولماذا ؟

- (عرشها - مقعدها) :(عرشها): توحي بسمو المكانة الأدبية للفقيدة.
- (مرفوع الجناب - عالى) : (مرفوع): توحي بالزهو والفخر.

٢. ما المقصود بالتعبيرات التالية: (فصل الخطاب) (عرشها المنبر) (مرفوع الجناب) (مستجيب) مستجاب)؟

- فصل الخطاب) : هو القول الحاسم في قضايا النقاش.
- (عرشها المنبر) : أي منبر الأدب والخطابة هو المكان اللائق لها ولموهبتها.
- (مرفوع الجناب) : عالي وعظيم يزهو بها ويفتخر.
- (مستجيب) : الأدب يستجيب لها ولموهبتها العظيمة.
- (مستجاب) : يستجيب الناس لأدبها لقوة تأثره.

٣. بدأ الشاعر بالاستفهام معروف الجواب. علل.

- يبدأ الشاعر بسؤال لا ينتظر له جواباً؛ لأن جوابه معروف، هو رحيل مي، ولكن الشاعر يسأله ليجيب عنه بنفسه في صورة حديث مفصل عن الأديبة الراحلة (مي زيادة) التي ماتت وتركت ما تعود عليه رواد ندواتها الأدبية الأسبوعية من البيان الرائع الذي كانت تلقيه وهي تعتلي عرش بيانها المحكم الذي كانت تتمتع به فيستجيب لها في زهو وسمو.

٤. في المقطع تأثر بالقرآن الكريم وضحه وبين دلالته.

- (فصل الخطاب): متأثر بقوله تعالى: (وأتيناه الحكمة وفصل الخطاب)، (سورة ص من الآية ٢٠) وهو يدل على التأثر بالتراث.

٥. استخرج من الفقرة لوناً بيانياً وبين أثره.

- (عرشها المنبر) : تشبيه بليغ للعرش بالمنبر للتوضيح.
- (مرفوع الجناب) : كناية عن العظمة واستعارة مكنية حيث شبه العرش بشخص يزهو وسر جمالها التشخيص.
- (مستجيب) : استعارة مكنية حيث شبه المنبر شخصاً يستجيب وسر جمالها التشخيص.
- (مستجاب) : كناية عن قوة تأثير أدبها وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه.
- (يُدعى) : استعارة مكنية حيث شبه المنبر شخصاً يُدعى وسر جمالها التجسيم.

٦. استخرج أسلوبين إنشائيين وبين غرضهما.

- (أين في المحفل) : استفهام يوحي بالحيرة والحزن والحسرة.
- (يا صحاب) : نداء للاستعطاف والتنبيه.

٧. في المقطع دلالة على قدرة العقاد التعبيرية. ناقش.

ـ افتتاح القصيدة باسم الاستفهام (أين) فيه دلالة على هول الصدمة وافتقاد الشاعر لمي، وكأنه تائه يبحث ويسأل الصحاب عنها في المحفل.

ـ تقديم (في المحفل) على (مي) للاهتمام.

ـ تعريف (المحفل) للتعظيم.

ـ ذكر الشاعر اسم (مي) مجرداً من الألقاب، فيه دلالة على قوة العلاقة بينهما.

ـ استخدام الفعل الماضي (عودتنا) أفاد الثبوت والتحقق، وتقديم شبه الجملة (هنا) على المفعول به (فصل الخطاب)؛ للاهتمام، واستخدام (ها) قبله؛ للتنبيه.

ـ (عرشها) أجمل من (مقعدها) لما فيه من إيحاد بقيمة صالونها الأدبي ومكانتها الأدبية، والإضافة إلى هاء الغيبة للتخصيص.

ـ من الإطناب بالاعتراض: قوله: (حين يدعى) احتراس من الشاعر يوضح أن مي لم تكن ثرثارة تتكلم في غير مناسبة وبدون داعٍ، بل كانت حكيمة تتكلم حي تُدعى.

ـ (يدعى) إيجاز بحذف الفاعل، حيث بنى الفعل للمجهول للعلم به.

ـ تنكير (مستجاب) للتعظيم وحذف المبتدأ للاهتمام بالخبر وتحريك الذهن.

---

٨. ما غرض النص؟ وما نوع التجربة فيه؟

ـ غرض النص هو الرثاء وهو ذكر محاسن الموتى والحسرة لفراقهم. ـ التجربة: ذاتية صادقة.

---

٩. أجاد الشاعر اختيار القافية. علل.

ـ حيث اختار قافية ساكنة لتلائم سكون الموت وقبلها مد بالألف لإظهار الحزن والأسى.

---

١٠. تتابعت الاستفهامات في القصيدة فعم تعبر؟

ـ تعبر عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لهذه الأديبة ذائعة الشهرة كما تعبر عن شدة الحسرة وعدم تصديقه لفراق المحبوبة.

---

١١. يتماسك النص على المستوى اللفظي. وضح.

ـ حيث توزعت الأساليب وخاصة الإنشائية على المقاطع وذلك يعطي الإحساس بتماسك أجزاء النص.

---

١٢. تحققت في النص دعوة الديوان للتجديد في الشكل. وضح.

ـ حيث أقام الشاعر النص على الشعر المرسل متنوع القوافي وذلك لدوعة رواد الديوان لعدم الاهتمام بالقافية الذي تؤدي أحياناً إلى الملل والرتابة وبعض الكلمات المفتعلة.

٦- سائلوا النُّخبة من رهط النَّديّ
٧- أين ميٌّ؟ هل علمتم أين ميّ؟
٨- الحديث الحلوِ واللحن الشَّجيّ
٩- والجبين الحرِّ والوجه السَّنيّ؟
١٠- أين ولَّى كوكباه؟ أين غاب؟!

١. تخير الإجابة الصحيحة:

(الحديث الحلو) صورة نوعها	(تشبيه – استعارة – مجاز مرسل)
(الجبين الحر) كناية عن	(الجمال والعزة – القوة والعنف – السعادة والنعيم)
(النخبة) معرفة	(للتحديد والتعظيم – للعموم والتقليل – للشهرة والقوة)
استخدام (رهط) يدل على	(الكثرة – القلة – التحقير)
(الحديث الحلو) إيجاز بحذف	(الخبر – المبتدأ – الفاعل)
(كوكباه) صورة	(كناية – استعارة مكنية – استعارة تصريحية)

(سائلوا) تعني (أكثروا السؤال – قللوا السؤال – عجلوا السؤال).
(الرهط) تعني (الجماعة – الأهل – الأصدقاء). (النخبة) هي (المختارون – الصفوة – كلاهما).
(الشجي) تعني (الحزين – المؤثر – الرائع). (الندي) هو (القطرات – المجلس – البلل).
(الجبين) جمعها (جبون – أجبنة – جوابن). (اللحن) جمعها (اللحون – الألحان – كلاهما).
(السني) تعني (المشرق – الممتلئ – المختلف). (الحر) تعني (الصافي – الهادئ – العريض).
(غاب) تعني (لم يحضر – اختفى – لم يعط). (ولى) تعني (هرب – ذهب – حكم)
(النخبة) تعنى (الصفوة – القلة – الكثرة) (سائلوا) تعنى (أكثرو السؤال – افهموا – استعطفوا)
(الندى) مكان (الاجتماع – النوم – الفرح) (رهط) جمعها (أرهطاء – أرهاط – رهاهط)
(الحلو) مضادها (الردئ – المر – العذب) (الندى) جمعها (أنداء – أندية – كلاهما)
(الجبين) جمعها (جبناء – أجبنة – جبائن) (الشجى) مادتها (شجى – شجن – شجو)
(الجبين) هو (مقدمة الرأس – أعلى الرأس – أعلى الصدر)
(الحر) تعنى (المطلق – الصافي – اللامع) (السنى) تعنى (البعيد – المضيء – المرتفع)
(السنى) مضادها (القبيح – المظلم – الغريب) (ولى) تعنى (ذهل – ذهب – ذجر)
(كوكباه) أسلوب (إستعانة – ندبة – تعجب) (غاب) مضادها (نصر – هزم – حضر)

- بم تفسر :

١ – تتابع الاستفهام فى بداية المقطع: لتوكيد الحسرة والألم والصدمة.

٢ – قلة المحسنات فى القصيدة : لأن الشاعر منشغل بإظهار حزنه.

٣– بداية المقطع بالاستفهام : ليأخذه مدخلاً للحديث عن صفات (مي).

٤ – دلالة الفعلين ولى غاب : يدلان على تحول الاستفهام للسؤال عن غياب مطلق.

٥ – تعتبر القصيدة نموذجاً للتطوير الموسيقى ....

٢. رسمت الفقرة صورة قلمية رائعة للمرثية وضحها.

ـ حيث تعددت صفاتها الجميلة حديثها الحلو وجهها المشرق كلامها المؤثر جبينها الصافي.

٣. ما قيمة الأمر في بداية المقطع؟

ـ الأمر يتوسل به الشاعر إلى استعراض صفات المحبوبة مي.

٤. حملت كلمة (كوكباه) صرخة ألم ناقش.

ـ حيث أسلوب الندبة وهو للتألم والتفجع واستخدامه هنا دون أداته (وا) لقربها من قلبه فهو لا يحتاج وسيلة يندب بها.

٥. كيف تحققت الوحدة العضوية في النص؟

ـ تحققت الوحدة الفنية من خلال الترابط بين وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي وترتيب الأفكار وترابطها.

٦. للفعلين (ولى ـ غاب) دلالة بعد أين وضحها.

ـ حيث بدأ الاستفهام (بولى) (غاب) للغياب المطلق والرحيل التام وتلك النهاية الحزينة التي لم تعصمها صفاتها الحميدة منها.

٧. استخرج لوناً بيانياً وبين قيمته.

- (الحديث الحلو واللحن الشجي) : صورتان متداخلتان في (الحديث الحلو) استعارة مكنية، فيها تشبيه لحديث (مي) بشراب حلو المذاق، وسر جمالها التجسيم.
- (في اللحن الشجي) : تشبيه بليغ لوصت(مي) بلحن مؤثر فيمن يسمعه، وسر جمالها التوضيح.
- (والجبين الحر والوجه السني) : كنايتان عن جمال (مي) ووضاء وجهها، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- (كوكباه) : أصلها (كوكب) وقد استعار الشاعر الكلمة للأديبة الراحلة بجامع السمو والشهرة على سبيل الاستعارة التصريحية.

---

٨. ما قيمة الكلمات (سائلوا النخبة) (من رهط) (تكرار الاستفهام)؟

- سائلوا النخبة من رهط الندي: أسلوب إنشائي، ونوعه أمر، وغرضه الالتماس.
- واستخدام كلمة (النخبة) يوحي بالتدقيق فيمان يُسأل عن (مي) لأنه أعرف بها من غيره.
- (الندي): توحي بسعة مجلس (مي) وعظمة من يجلسون فيه.
- (سائلوا): أجمل من (اسألوا)؛ لدلالته على كثرة السؤال والإلحاح فيه.
- (النخبة) أجمل من (الجماعة)؛ لدلالته على أنهم صفوة الأدباء المنتخبة التي كانت تحضر مجلسها، وتعريفها للتعظيم.
- استخدام حرف الجر (من) أفاد التبعيض فهم جزء من أدباء الوطن.
- استخدام (رهط) دلالة على القلة، وإضافتها إلى (الندي) للتخصيص.
- (أين مي؟ هل علمتم أين مي؟): استفهامان متتابعان غرضهما إظهار الأسى والحيرة، فالشاعر مصدوم من هول المفاجأة، ويكاد يشك في موت (مي) برغم علمه به.
- وتكرار اسم (مي) يدل على شدة تعلق الشاعر بها.

---

٩. استخرج إيجازاً وبين قيمته.

- (الحديث الحلو) إيجاز بحذف المبتدأ (حديثها الحديث الحلو) أو (هي) لتحريك الذهن وإثارة الانتباه.

١٠. ما قيمة تعريف (الحديث) و(تعدد العطف) (السني).

- (الحديث) معرفة للتعظيم. - (تعدد العطف): لتنوع وكثرة صفاتها الجميلة.
- (السني): صيغة مبالغة تدل على شدة الإشراق والجمال.

---

١١. تماسك النص من حيث المعنى؟

- حيث ترتيب المقاطع من صدمة الفراق في المقطعين الأولين إلى الإقرار بحقيقة الموت وتحديه أن يخفي مجد الأديبة الراحلة.

---

١٢. اذكر بعض ملامح التجديد في النص.

١ـ الميل إلى شعر المقطوعات.
٢ـ الشعر المرسل.
٣ـ البعض عن التكلف في البيان والبديع.
٤ـ الوحدة العضوية.
٥ـ سهولة الألفاظ وعصريتها.

١١- شـيم غُـر رضـيات عِـذاب
١٢- وحجـر ينفـذ بـالرأي الـصواب
١٣- وذكـاء ألمعـيٍّ كالـشهاب
١٤- وجمـال قـدسـيٍّ لا يعـاب
١٥- كل هـذا في التراب؟ آه من هـذا التراب

١. تخير:

(شـيم) تعنـي (أخلاق - صفات - كلاهما) (شـيم مفردها (شـيماء - شـامة - شـيمة)
(رضيات) تعني خلق (واضح - مرضي عنه - سهل) (عـذاب) مفردها (عذبـة - عذابـة - عاذبـة)
(عـذاب) مضادها (ممجوح - فاسد - كلاهما). (عذاب) مرادفها (حلو سائغ - عطن حنظل - مؤلم محزن).
(حجـا) تعنـي (رأي - رأس - عقـل). (حجـا) جمعهـا (حجاء - أحجاء - أحاجي).
(ينفـذ) تعنـي (يصل - ينطلق - يسهم). (الصواب) مضادها (القـديم - الخطـأ - القبيح).
(ذكـاء) جمعهـا (ذكاوات - ذكاءات - كلاهما). (ألمعـي) تعنـي (لامع دقيق - بعيد نائي - جميل حسن).
(الـشهاب) هـو (الـنجم اللامـع - الكوكـب البعيـد - الجـرم الكبـير).
(قـدسي) تعنـي (مفتن - طـاهر - قريـب) (الشهاب) جمعهـا (شهب - أشهاب - شاهبة).
(يعـاب) تعنـي (يـذم - يحقـر - كلاهمـا). (قدسي) مضادها (حقـير - دنـس - بعيـد).
(شـيم) تعنـى (ملامح - أخلاق - خصائص) (آه) اسـم فعـل (مضارع - أمـر - مـاضي).
(غـر) مرادفهـا (واضحة - عظيمة - بيضاء) (شـيم) مفردهـا (شـيمة - شـامة - شـمة)
(غـر) مفردهـا (غـراء - أغـار - غـارة) (غـر) يقـصدها (عظيمـة - ناصعـة - رائـدة)
(رضـيات) مـضادها (صادمة - صادقة - مرفوضة) (رضيات) تعنـى (هادئة - مرضي عنها - معروف عنها)
(عـذاب) مفردهـا (عاذب - أعذب - عذبـة) (عـذاب) تعنـى (صالحة - مقبولـة - كلاهمـا)
(حجـا) جمعهـا (أحجاء - أحاجى - حجاء) (حجـا) تعنـى (فـم - عـين - عقـل)
(الـصواب) تعنـى (خطأ - صحيح - معقول) (ينفـذ) مرادفها (ينتهـى - يخترق - يفـرغ)
(ألمعـى) تعنـى (دقيق - صائب - كلاهما) (ذكاء) هو سرعة (النـصح - الـرد - الفهـم)
(الـشهاب) جمعهـا (شهابات - شهب - مشاهب) (الشهاب) تعنى النجم (السريع - القـادر - اللامـع)
(قدسـى) تعنـى (شامى - عربى - طـاهر) (جمـال) جمعهـا (جمائـل - جمالـة - جمـالات)
(يعـاب) تعنـى (يـذم - يفهـم - يمتلـئ) (قدسى) مضادها (قريب - مدنس - منـدهش)
(آه) تعنـى (أتوجع - أتشوق - أتفهـم) (آه) هـى اسـم (فعـل - فاعـل - تفـضيل)
(تـراب) جمعهـا (تـرب - ترابـة - أتربـة)

- بم تفسر :

١- استخدام شيم فى صيغة الجمع: **لكثرة صفاتها الطيبة.**

٢- انتقاد البعض (لا يعاب): **لأنها لا تضيف جديداً بعد جمال قدسي.**

٣- إعجاب النقاد بـ (كل هذا فى التراب): **أسلوب إنشائي محذوف الأداة لإظهار الصدمة والإقرار بالموت.**

د - فى هذا المقطع صيحتان فما هما ؟ : **صيحة إقرار وصيحة تعجب.**

هـ - يرى البعض أن كلمة (آه) تحمل معانى متعددة فما هى ؟ : **الشكوى والألم والإقرار بالموت.**

٢. حملت السطور صفات حسية وخلقية للمرثية ناقش.

ـ حيث استعرض الشاعر بعض صفاتها مثل الخلق الحميد الذي يحبه الجميع والرأي الصائب والذكاء الحاد والجمال الحسي الطاهر الذي لا يذم.

٣. انتهى المقطع بالحسرة والحيرة. علل.

ـ لأن الشاعر لا يكاد يصدق أن هذه الصفات الجميلة التي تحلت بها انتهت إلى التراب فيتحسر متسائلاً مصدوماً كل هذا في التراب ويتألم آه من هذه التراب.

٤. جاء التصوير معبراً عن حزن الشاعر وضح.

ـ (شيم غر رضيات عذاب): كناية عن وضوح صفات (مي) الحسنة المرضي عنها من الجميع، والمقبولة المستحبة لدى الجميع.

ـ (شيم عذاب) استعارة مكنية، شبه فيها أخلاق (مي) المحمودة بشراب عذب مقبول، وسر جمالها التجسيم.

ـ (وحجا ينفذ بالرأي الصوات): كناية عن رجاحة عقلها وسداد رأيها في مختلف المواقف.

ـ (وذكاء ألمعي كالشهاب): تشبيه لذكاء (مي) بالنجم المضيء اللامع، وسر جمالها توضيح الفكرة برسم صورة لها، وهو يدل على عمق الرؤية وصوابها نتيجة حدة الذكاء.

ـ (وجمال قدسي لا يعاب): كناية عن روعة هذا الجمال الطاهر وعظمته بدليل أنه (لا يعاب) من أحد.

٥. ظهرت عاطفة الشاعر في تعبيراته. وضح.

ـ حيث استعان بالألفاظ التي توحي بالحزن والتحسر مثل (الإنشائي) (كل هذا في التراب) وصيغة التحسر والتوجع في (آه من هذا التراب).

٦. ما قيمة استخدام (ينفذ) (رضيات)؟

ـ (ينفذ) يوحي بسرعة آرائها لشدة ذكائها وقوة شخصيتها وموهبتها.

ـ (رضيات) صيغة مبالغة تدل على شدة رضا الناس عن خلقها ولذلك فهي أجمل من (مرضى).

٧. استخرج أسلوب إيجاز وبين قيمته.

ـ (شيم غر): إيجاز بحذف المبتدأ والتدقير: (أخلاقها شيم غر)، وجمع (شيم) يدل على كثرة أخلاق (مي) المحمودة.

ـ (حجاً ينفذ): إيجاز بحذف المبتدا، والتقديرك (حجاها حجا ينفذ)، والفعل (ينفذ) يوحي بأن رأي مي هو القول الفصل إذا تعددت الآراء، كما يوحي بقوة شخصيتها.

ـ (وذكاء ألمعي): إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير: (ذكاؤها ذكاء ألمعي).

ـ (وجمال قدسي): إيجاز بحذف المبتدأ، والتقدير: (جمالها جمال قدسي).

ـ (لا يعاب): إيجاز بحذف الفاعل، والتقدير: (لا يعيبه أحد).

ـ (كل هذا): إيجاز بحذف البدل، والتقدير: (كل هذا الخلق مدفون في التراب)، واستخدام (كل) أفاد العموم والشمول.

٨. تتماسك المقطوعات على المستوى اللفظي والمعنوي وضح.

ـ على المستوى اللفظي: جاءت الألفاظ تعبر عن الحزن وتتوزع الأساليب الإنشائية على المقاطع فتوحي بالتماسك.

ـ على المستوى المعنوي: جاءت الأفكار مترابطة حيث الحديث عن غيابها ثم صفاتها إلى الإقرار بالموت وتحدي التراب أن يخفي مجدها.

٩. تتابع الاستفهامات في القصيدة فعم تعبر؟

ـ تعبر عن صدمة الشاعر بمفاجأة الفقد لتلك الأديبة الذائعة الصيت فراح يتساءل غير مصدق أو مستوعب لفقدها.

١٠. ما مظاهر التطور الموسيقي في القصيدة؟

ـ حيث اعتمد الشاعر على الشعر المرسل الذي لا يلتزم بوحدة القافية كما أجاد اختيار القافية المناسبة للجو النفسي.

١١. في المقطع صيحتان وضحهما.

ـ الأولى: صيحة تعجب من هذه النهاية المؤلمة لهذه الصفات الجميلة التي صارت في التراب.

ـ الثانية: صيحة إقرار بالموت وهو الحقيقة الصادمة للشاعر وتحمل في الوقت نفسه شكوى من فقدها.

١٢. كل هذا في التراب؟! ماذا يحمل هذا السؤال؟ وإلام انتهى؟

ـ يحمل الشعور بالمصيبة لفقدها والتعجب وعدم التصديق لموتها وانتهى إلى الإجابة التي تحمل الإقرار بالموت في قوله كل هذا في التراب.

١٣. لكلمة (آه) دلالات شعرية متنوعة. وضح.

ـ تحمل دلالة الشكوى والتوجع والألم والتسليم بما وقع للمحبوبة.

١٦- ويك ما أنت براد ما لديك
١٧- أضيعُ الآمال ما ضاع عليك
١٨- مجد ميٍّ غير موكول إليك
١٩- مجد ميٍّ خالص من قبضتيك
٢٠- ولها من فضلها ألف ثواب

تخير الإجابة الصحيحة:

(ويك) لفظة (تعجب وغضب – تهديد وإبعاد – إقرار وتسليم).

(راد) اسم (فاعل – مفعول – تفضيل) (ما) بمعنى (الذي – ليس – شيء)

(ما ضاع) ما بمعنى (الذي – ليس – شيء). (لديك) ظرف بمعنى (عندك – فوقك – تحتك)

(أضيع) أكثر الآمال (خسارة وضياعاً – حزناً وفراقاً – أهمل وأقدم).

(فضل) تعني (الإحسان – العطاء – الهدوء). (موكول) تعني (مستند – مقصر – متخاذل)

(المجد) هو (النبل والعظمة – السيادة والحكم – التحكم والسيطرة)

(خالص) تعني (بعيد متحرر – صاف نقي – واضح جلي)

(راد) تعنى (مجيب – معيد – مفيد) (من فضلها) من تعني (بسبب – جزء – كل).

(ما لديك) ما (نافية – موصولة – مصدرية) (فضل) جمعها (أفضال – فضول – كلاهما).

(ما أنت) ما (نافية – عاطفة – موصولة) (ويك) اسم (فعل – فاعل – تفضيل)

(ثواب) تعني (ميزة وجزاء – عقاب وانتقام – ملابس وحلى).

(ويك) يحمل معنى (الغضب – الإنكار – التعجب – كل ما سبق)

(لديك) تعنى (عندك – بعدك – خلفك) (أضيع) تعنى أكثرها (فداحة – خسارة – ضياعاً – كلها)

(ما ضاع) ما (مافية – موصولة – تعجبية) (ما ضاع عليك) تعنى (المفقودة – المهزوم – المعروف)

(مجد) مضادها (نصر – حقارة – صغر) (مجد) جمعها (أماجد – مجائد – أمجاد)

(مجد) تعنى (مكارم الأخلاق – محاسن الوجه – حسن الصدقات)

(موكول) تعنى (منتصر – خالص – معتقد) (موكول) تعنى (مطعم – مأكول – مسند)

(قبضة) تعنى (يدك – لكمتك – خوفك) (خالص) يقصد بها (مدفوع – مسنود – متحرر)

(من فضلها) تعنى (بسببه – من أجله – كلاهما) (الفضل) هو (الكرم – الإحسان – الخلق – كلها)

(ثواب) جمعها (ثوابات – أثواب – ثوائب) (ثواب) تعنى (جزاء – أثواب – ثوائب)

(ألف) يقصد (نصير – كثير – بعيد)

- بم تفسر :

١- ترابط النص على المستوى اللفظى

ـ حيث ربط الشاعر النص بتوزيع الأساليب الإنشائية على كل المقاطع.

٢- ترابط النص على المستوى المعنوى

ـ حيث تدرجت بنية النص من السؤال عن غيابها ثم صفاتها الحسية والمعنوية ثم الإقرار بالموت وتحدي التراب أن يغيب صفاتها.

٣- إضافة كلمة (مجد) إلى (مى) وتكرارها

ـ للتوكيد.

- الذكر للإنسان عمر ثان

أين تجد هذه الحكمة فى المقطع ؟ وما أثرها؟

ـ مجد مي غير موكول إليك / مجد مي خالص من قبضتيك / ولها من فضلها ألف ثواب.

---

٢. حملت الأبيات إقراراً وتحدياً وضح.

ـ حيث أقر الشاعر بالموت وأن التراب لا يرد من يأخذ ويكاد يتحداه أن يطمس سيرة المحبوبة مي لأن مجدها فوق سلطانه ولها الكثير من الفضل والخصال الحميدة التي لن تنتهي.

---

٣. جاء التصوير معبراً عن حسرة الشاعر وضح.

ـ (ويك، ما أنت براد ما لديك): استعارة مكنية، فيها تشبه للتراب بشخص يوجه إليه الكلام، وسر جمالها التشخيص.

ـ (مجد مي غير موكول إليك): استعارة مكنية شبه فيها الشاعر التراب بشخص يتوجه إليه بالكلام قائلاً قائلاً له: إن مجد (مي) غير مسند إليك لأنك لن تقدر قيمته، والتعبير كله يوحي بعظمة (مي) وتحقير التراب.

ـ (مجد مي خالص من قبضتك): استعارة مكنية شبه فيها الشاعر التراب بشخص له قبضتان قويتان، وسر جمالها التشيخص، وتوحي بتفرد مجد (مي). وإضافة (مجد) إلى (مي) يدل على عظمة هذا المجد.

---

٤. حملت كلمة (وي) معاني متعددة وضح.

ـ حيث حملت التعجب والزجر والتهديد وكلها معاني موجهة للتراب.

---

٥. (ما أنت راد) (ما أنت براد) أيهما أدق؟ ولماذا؟

ـ ما أنت براد لأنها توكيد بحرف الجر الزائد وهو الباء.

---

٦. استعان الشاعر بالحكمة لتوكيد فكرته وضح.

ـ حيث استعان بحكمة (أضيع الآمال وأضاع عليك) وهي حكمة تؤكد حسرته بفقد المحبوبة.

---

٧. استخرج: أسلوباً خبرياً وبين قيمته وجناساً وسر جماله. وما قيمة استخدام (أضيع)؟

ـ (عليك): (أضيع ـ ضاع) جناس له أثر موسيقي يطرب الأذن ويؤثر في النفس، واستخدام اسم التفضيل (أضيع) يدل على فداحة الخسارة بموت (مي).

ـ (ولها من فضلها ألف ثواب): أسلوب خبري مؤكد بتقديم الخبر (لها) على المبتدأ (ألف) غرضه الدعاء الخالص لـ(مي) بحسن الجزاء، وكلمة (ألف) لا يراد بها العدد المعروف، بل يراد بها كثرة الثواب بلا عدد.

٨. اذكر مظاهر التجديد والقديم في النص.

التجديد	القديم
١ - شعر المقطوعات. ٢ - عدم التكلف في المحسنات. ٣- الخيال روح القصيدة. ٤ - الوحدة العضوية.	١ - الوزن الواحد. ٢ - التأثر بالقرآن. ٣- استخدام بعض الألفاظ التراثية.

٩. خالف الشاعر مدرسته أحياناً. ناقش.

١ـ حيث غرض النص الرثاء وهو شعر المناسبات الذي عابه رواد الديوان على الإحياء وإن كان العقاد يرى أن المدح أو الرثاء الصادق ليس عيباً.

٢ـ استعان ببعض الألفاظ والصور التراثية حيث دعا رواد الديوان إلى التخلص من أثر الثقافات القديمة.

٣ـ استعان الشاعر بالحكمة ليؤكد فكرته مثل المقطع الرابع (أضيع الآمال ما ضاع عليك).

١٠. اذكر اثر البيئة في النص.

١ـ شهرة الصالونات الأدبية في مصر.
٢ـ مشاركة المرأة في الحياة الأدبية.
٣ـ شهرة مي كأديبة من صفوة الأدباء.
٤ـ شهرة صالون مي الأدبي.
٥ـ كثرة المثقفين واتساع الثقافة.
٦ـ تقدير الثقافة والأدباء.

١١. أجاد الشاعر استخدام الاستفهام في المقطعين الأولين؟

ـ حيث بدأ بالاستفهام في المقطع الأول ليتخذه مدخلاً للحديث عن مضمون القصيدة وجذب انتباه السامع وفي المقطع الثاني اتخذه وسيلة لاستعراض صفات الأديبة التي يرثيها.

١٢. اذكر سمات أسلوب الشاعر من خلال الأبيات.

١ـ عمق الفكر، وروعة التصوير الكلي والجزئي.
٢ـ وضوح الألفاظ وتماسك العبارات.
٣ـ التأثر بالقرآن الكريم كما في قوله: (فصل الخطاب).
٤ـ الميل إلى استخدام الحكم الواقعية، كقوله في المقطع الأخير: (أضيع الآمال ما ضاع عليك).
٥ـ التعبير عن أفكاره بشعر المقطوعة التي قد يختلف فيها الوزن والقافية.
٦ـ تحقيق الوحدة العضوية في القصيدة.

١٣. تتدرج بنية الدلالة الشعرية في النص وضح هذا التدرج.

ـ تتدرج بنية الدلالة الشعرية من صدمة المفاجأة بالفقد إلى التحسر على الفقيدة والتوجع لخسارتها، باستخدام الصيغة الدالة للتعبير عن هذا الإحساس.. إلى الثورة على الموت، ثم تحديه والتأكيد على خلود الأديبة الكبيرة.

خامساً: القراءة

من موضوع: أبو الريحان البيروني

١. كيف وصف كاتب المقال البيروني في بداية مقاله؟

ـ وصفه قائلاً (البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية.

٢. اذكر بعض آراء المستشرقين في البيروني؟

ـ قال أحد المستشرقين: (إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ. وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم، وإنه أعظم علماء عصره).

ـ قال مايرهوف: (إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار واسعي الأفق الذي تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية).

ـ قال عنه إيريوبوب: (في أية قائمة تحوي أسماء أكابر العلماء يجب أن يكون للبيروني مكانه الرفيع).

٣. ما موقف المؤرخين الأجانب من العلماء العرب؟ ولماذا؟

ـ قلة منهم أنصفت العلماء العرب أما الأغلبية الساحقة فلم تعترف بفضلهم وذلك يعود للتعصب والحقد.

٤. ما رأي الدكتورة سيجريد هونكة في فضل العرب؟ وعلام يدل؟

ـ ترى (أنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعرب).

٥. واتت الظروف الأمة العربية في قيادة العلم. علل.

ـ لأنها نهلت من العلم الإغريقي وترجمت الكتب الإغريقية والفارسية والهندية والسريانية وهذا دليل على تقدمها العملي والحضاري لأنه يؤهلها لاستيعاب هذا العلم.

٦. للاستفادة من العلوم المترجمة شرط وضحه الكاتب فما هو؟

ـ ذلك هو التقدم العلمي والحضاري ما يساعد على استيعاب هذه العلوم التي تنقلها.

٧. كيف اعتنت الأمة العربية بالعلم؟

ـ لا تعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم بالعلم كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي حتى كان العلم والحركة العلمية جزء من حياتها وكيانها.

٨. البيروني ثالث ثلاثة يزدهي بهم العلم في كل عصر. وضح.

ـ الثلاثة هم ابن سينا وابن الهيثم والبيروني وقد ظهروا في الفترة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري حتى منتصف القرن الخامس.

٩. من البيروني؟ ومتى ولد؟

ـ هو أبو الريحان محمد بن أحمد الفلكي ولد بضاحية من ضواحي خوارزم سنة ٣٦٢هـ زار العواصم العربية وعاش في الهند زمناً طويلاً وتوفي ٤٤٠هـ.

١٠. كيف كانت حياة البيروني؟

ـ عمر البيروني نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة ولم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها ولكن ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات.

١١. ما مجالات تأليف البيروني؟

ـ العلوم الطبيعية والرياضية والتاريخ والجغرافيا والفلك والرياضيات والمثلثات.

١٢. صف رحلة البيروني للهند؟ وما نتيجتها؟

ـ زار البيروني الهند في حداثته وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها.

ـ نتيجتها: خرج على الناس بكتابه المشهور (تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة).

١٣. ما رأي النقاد في كتاب البيروني (تحقيق ما للهند)؟

ـ أجمع النقاد على أنه من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها.

١٤. عاد البيروني من الهند فأين استقر؟

ـ عاد البيروني من الهند فاستقر في البلاد الغزنوي.

١٥. ماذا أهدى البيروني السلطان المسعودي؟

ـ أهداه البيروني رسالة في علم الفلك عنوانها (القانون المسعودي في الهيئة والنجوم) وهو عبارة عن كتاب ضخم يقع في ثلاثة أجزاء.

١٦. للبيروني موقف من مكافأة السلطان المسعودي وضحه وبين دلالته؟

ـ أراد السلطان أن يكافئ البيروني فأرسل له ثلاثة جمال تنوء بأحمالها من نقود وفضة فردها البيروني قائلاً (إنما يخدم العلم للعلم) وهذا يدل على خلقه ورفعته وسعيه للعلم.

١٧. اذكر بعض مؤلفات البيروني بعد أن استقر في البلاط الغزنوي.
ـ رسالة عنوانها (التفهيم لأوائل صناعة التنجيم). ـ كتاب في المادة الطبية بعنوان (كتاب الصيدلة).
ـ كتاب في الجوهر عنوانه (الجماهر في معرفة الجواهر). ـ رسالة في المعادن.

١٨. كيف استفاد البيروني من رحلة الهند؟
ـ درس العلوم اليونانية كما مهر في العلوم الهندية.

١٩. للمستشرق سخاو دور في نشر مؤلفات البيروني وضحه؟
١ـ نشر المستشرق سخاو كتابه عن الهند. ٢ـ نشر كتابه العظيم (الآثار الباقية عن القرون الخالية).

٢٠. علل: البيروني عبقرية نادرة المثال.
ـ حيث تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين فهو في:
ـ التاريخ: مؤرخ مدقق محقق واسع الاطلاع. ـ الجيولوجيا: جيولوجي ممتاز بشهادة المعاصرين.
ـ الفلك: فلكي ممتاز بشهادة المعاصرين. ـ الرياضيات: رياضي ممتاز.

٢١. ما عدد مؤلفات البيروني؟ وبأي اللغات هي؟
١ـ لقد حصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط وموجود ومفقود فإذا بها تبلغ مائة وثمانين كتاباً ورسالة.
١ـ كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية. ٣ـ كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية.

٢٢. أين توجد كتب البيروني؟
ـ في دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيمة يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم.

٢٣. للبيروني رسالة في الفلك فعم تتحدث؟
ـ للبيروني رسالة في الأبعاد والأجرام يتكلم فيها عن مساحة الأرض وبعد القمر من الأرض ومقدار جرم القمر من جرم الأرض وقطر الشمس ومقدار ظل القمر ثم أبعاد وأحجام عطارد والزهرة والمريخ والمشترى وزحل....... إلخ.

٢٤. تميز البيروني بصفات العلماء. وضح.
١ـ عبقرية فذة وذكاء نادر متوقد. ٢ـ صبر ومصابرة ومثابرة وجلد على العمل.
٣ـ دقة الملاحظة وبراعة في الاستقرار. ٤ـ زهد في المال والسلطان. ٥ـ علو عن الصغائر.

٢٥. البيروني مظهر من مظاهر الشمول. علل.
ـ لأنه لم يتقيد بعلم واحد بل ألف في الفلك والرياضيات والنجوم والجغرافيا والتاريخ.

٢٦. البيروني يسبق العقول الحديثة. وضح.
ـ في الإمكان تجميع عدد كبير من الاقتباسات من مؤلفات البيروني كتبها منذ أكثر من ألف سنة وأنها تسبق كثيراً من المناهج العقلية التي يفترض اليوم أنها حديثة.

٢٧. نال البيروني بعض التكريم. وضح.
ـ أصدرت أكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٥١م مجلداً تذكارياً بعنوان (البيروني) بمناسبة مرور ألف سنة هجرية على مولده.
ـ صدر في الهند مجلد تذكاري عن البيروني ١٩٥١م يحوي عشرات البحوث والمقالات عن البيروني احتفالاً بذكراه واعترافاً بفضله على العلم والإنسانية.

٢٨. اذكر الدلالات غير المباشرة في الموضوع.
١ـ البيروني عبقرية نادرة في تاريخ العلم. ٢ـ فضل العلماء العرب على العالم.
٣ـ الجد والاجتهاد في طلب العلم. ٤ـ الحقد والعصب يوصل للحكم الخطأ.
٥ـ الاطلاع على ثقافات الأمم الأخرى. ٦ـ دقة الملاحظة والترفع عن الصغائر.
٧ـ لابد أن يترفع العالم عن الصغائر. ٨ـ العلم يخلد الإنسان.

(البيروني هو أحد العلماء الكبار الذي يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية العربية يقول عنه أحد المستشرقين إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ وإنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم وإنه أعظم علماء عصره ومن أعظم العلماء في كل العصور)

أ. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ – (أحد) جمعها	(أحود – آحاد – أواحد)
٢ – (الكبار) مفردها	(كابر – كبير – أكبر)
٣ – مضاد (الحضارة)	(البداوة – التخلف – الجمود)
٤ – (المستشرقين) هم	(علماء الشرق – علماء الغرب – العلماء القدماء)
٥ – مرادف (يتميز)	(يفضل – يبعد – يغلو)
٦ – مادة (التاريخ)	(أرخ – ورخ – رخخ)
٧ – مضاد (أضخم)	(أحقر – أبعد – أصغر)
٨ – جمع (أعظم)	(أعاظم – عظائم – عواظم)
٩ – مضاد (ظهرت)	(بعدت – اختفت – صغرت)
١٠ – مؤنث (أعظم)	(عظمى – عظيمة – أعظمة)

ج. بم تفسر:

١ـ افتخار الحضارة العربية بالبيروني : يعد أفضل العقول التي مرت في تاريخ العرب.

٢ـ إقرار الغرب بفضل البيروني رغم حقدهم : لعظمة فضله على الإنسانية.

٣ـ جحود الغرب بفضل العرب : (أعماهم الحقد والتعصب).

د. انسب هذه الآراء لأصحابها:

١ـ إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار واسعي الأفق (مايرهوف)

٢ـ في أية قائمة نحوي أسماء أكابر العلماء يجب أن يكون لاسم البيروني مكانة الرفيع (إيريوبوب)

٣ـ من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب (سيجريد هونكه).

(والحق أن قلة من المؤرخين الأجانب هي التي أنصفت العلماء العرب أما الأغلبية الساحقة فقد أعماها الحقد والتعصب فلم تعترف لهم بأي فضل وكما تقول الدكتورة سيجريد هونكة إنه من كل مائة كتاب تبحث في تاريخ العلم يوجد اثنان فقط يعترفان ببعض الفضل للعلماء العرب).

أ. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

– مضاد (الحق)	(الكذب – الباطل – الظلم)
– مرادف (أنصفت)	(عرفت – عدلت – حققت)
– مضاد (أنصفت)	(ظلمت – حفلت – أبعدت)
– المقصود من (الساحقة)	(البعيدة – الكثيرة – الواضحة)
– جمع (الساحقة)	(المسحاق – السواحق – الأسحاق)
– مفرد (الأجانب)	(جنب – جانب – أجنبي)
– مضاد (أعماها)	(أفرحها – أحزنها – أبصرها)

- مرادف (الحقد) (العداوة - الظلم - الحسد)
- مضاد (التعصب) (التساند - التعاون - التسامح)
- مرادف (التعصب) (المساندة - التشدد - التقاوم)
- مضاد (تعترف) (تقر - تنكر - تكذب)
- جمع (فضل) (أفضال - فضول - كلاهما)

ج ـ بم تفسر:

١. للبيروني فضل على الباحثين المحدثين

ـ لا يكتمل بحث في الرياضيات والفلك وعلوم الإنسان والمعادن دون الإقرار بفضل البيروني وإسهامه.

٢. واتت الظروف الأمة العربية للتقدم

ـ حيث التقدم العقلي والنقل من حضارات الأمم المجاورة والاهتمام بالعلم.

٣. استفادة العرب من علوم الحضارات الأخرى

ـ بسبب التقدم العقلي والحضاري.

(وفي الحق أن الأمة العربية قد واتتها ظروف طيبة جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم نهلت من العلم الإغريقي وترجمت ومن المستحيل أن نتصور أن أمة تنقل علوم أمة أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله ولا تعرف أمة في التاريخ عنيت بالعلم كما عنيت الأمة العربية بالعلم في العصر الإسلامي الزاهي)

أ ـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - مرادف (واتتها) (ساندتها - سنحت لها - مدحتها)
٢ - مضاد (طيبة) (خبيثة - هادئة - قاسية)
٣- مرادف (نهلت) (أخذت - بعدت - هدأت)
٤ - مرادف (بلغت) (كبرت - عرفت - وصلت)
٥ - مضاد (التقدم) (التخلف - التأخر - كلاهما)
٦ - مرادف (يؤهلها) (يجعلها - يفهمها - يجهزها)
٧- المراد من (استيعاب) (خلوص - فهم - احتلال)
٨- مرادف (عنيت) (اهتمت - فتنت - أحبت)
٩- مرادف (الزاهي) (الباهي - المشرق - اللامع - كلها)
١٠ - جمع (الزاهي) (الزواهي - الزهاء - الأزاهي)

(وعاش في الهند زمناً طويلاً وتوفي ٤٤٠هـ بعد أن عمر نحو ثمانين عاماً حافلة بالبحث والتأليف والدراسة لم يقتصر على دراسة العلوم الطبيعية والرياضية والتأليف فيها ولكنه ألف في التاريخ والجغرافيا كما ألف في الفلك والرياضيات والمثلثات)

أ ـ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١ - (زمن) جمعها (زمان - أزمان - أزامن)
٢ - (توفي) فعل (مبنى للمعلوم - مبنى للمجهول - كلاهما)
٣ - (عمر) تعني (عاش طويلاً - بني وجدد - عمل وكافح)
٤ - (حافلة) تعني (غافلة - مليئة - سيارة)

٥- (حافلة) جمعها	(حوافل - حفائل - أحفال)
٦- مضاد (حافلة)	(غالية - خالية - باهتة)
٧- مرادف (التأليف)	(الجمع - الترتيب - كلاهما)
٨- مرادف (يقتصر)	(يحدد - يبدد - يجدد)
٩- علم (الفلك) هو علم	(النجوم - البحار - السفن)
١٠- لكن حرف	(استدراك - ترتيب - طباق)

ج . بم تفسر:

١. وصف البيروني حياة الهند في إفاضة عجيبة

- حيث عاش هناك أربعين سنة.

٢. شهرة كتاب (تحقيق ما للهند)

- حيث إنه أفضل مرجع لدراسة تاريخ الشرق.

٣. استفادة البيروني من رحلة الهند

- حيث درس العلوم اليونانية والهندية وبرع فيها.

٤. يرى الكثيرون أن البيروني عبقرية نادرة

- لأنه عالم في علوم متباينة أشد التباين.

٥. رفض البيروني لهدية السلطان المسعودي

- لأنه مثال للعالم الزاهد في المال والسلطان.

(والواقع أن البيروني قد تميز في فنون كثيرة متباينة غاية التباين مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال فهو في التاريخ مؤرخ محقق مدقق واسع الإطلاع وفي الجيولوجيا جيولوجي ممتاز بشهادة الجيولوجيين المعاصرين وفي الفلك فلكي ممتاز وفي الرياضيات رياضي ممتاز)

أ . تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مضاد (الواقع)	(الرافع - العالي - الخيال)
٢- مضاد (تميز)	(تأخر - تعقد - تعقب)
٣- مرادف (تميز)	(برز - هزم - عمل)
٤- جمع (كثيرة)	(كثر - كثائر - مكاثر)
٥- مضاد (نادرة)	(شاهدة - شائعة - ناصرة)
٦- مرادف (نادرة)	(متفردة - مهتمة - مبتعدة)
٧- جمع (المثال)	(المثلة - أمثلة - أماثل)
٨- مرادف (مثال)	(فنان - شبه - كمية)
٩- مرادف (مدقق)	(متحري - مستبعد - مستغني)
١٠- مرادف (الإطلاع)	(المعرفة - الذكاء - السفر)
١١- جمع (نادرة)	(أندار - ندراء - نوادر)
١٢- مضاد (المعاصرين)	(الشاهدين - السابقين - الحاليين)
١٣- مرادف (المعاصرين)	(الحاليين - الأحياء - النادرين)
١٤- جمع (فلك)	(فلوك - أفلاك - فلائك)

ج ـ بم تفسر:

ـ احتفاظ دور الكتب الأوربية بمؤلفات البيروني

ـ يرجعون إليها في أبحاثهم.

ـ تميز البيروني في علوم متباينة غاية التباين

ـ لأنه عبقرية نادرة المثال.

ـ تميز البيروني بالصفات الأساسية للعالم

ـ حيث الزهد والصبر والمصابرة والمثابرة والجلد والزهد في المال والسلطان.

ـ يزدهي العلم بالبيروني وابن سيناء وابن الهيثم

ـ لأن كل منهم الأعلى كعباً والأرسخ قدماً في تاريخ العرب.

القصة

٣- أسرتـــــي

س١: ما ترتيب الطفل بين إخوته؟ وما المكانة التي حظي بها؟

ـ كان (سابع) ثلاثة عشر من أبناء أبيه. وكان (خامس) أحد عشر من أشقته.

ـ وكانت له مكانة خاصة بين هذا العدد الضخم وهو لا يعرف أكانت هذه المكانة ترضيه أم تؤذيه.

س٢: صف معاملة الأسرة للطفل؟

ـ كان يحس من أمه رحمة ورأفة وأحيانا يجد شيئا من الإهمال والغلظة، وكان يجد من أبيه لينا ورفقا وأحيانا يجد شيئا من الإهمال والأزورار. وكان يشعر من أخوته شيء من الاحتياط في تحدثهم إليه ومعاملتهم له، وهذا الاحتياط كان يؤذيه لأنه يجد فيه شيئا من الإشفاق يشوبه الإزدراء.

س٣: لماذا كانت الأم تحظر على الطفل أشياء تأذن فيها لإخوته؟

ـ لأنه لا يستطيع القيام بهذه الأشياء بسبب فقده للبصر فهو كفيف وهذا ما جعله يحزن ويلجأ إلى الصمت العميق.

أجب بنفسك

١ـ (كان يشعر بأن له مكانا خاصا يمتاز من مكان أخوته) ما الدليل على هذه المكانة؟

٢ـ كيف كان إخوة الصبي وأخواته يتعاملون معه؟

٣ـ لقد كان الصبي يشعر من أمه معاملة متناقضة. وضح ذلك.

٤ـ كيف استنتج الصبي أن إخوته يرون ما لا يرى؟ وما أثر ذلك في نفسه؟

٤. مرارة الفشل

س١: متى لقب الصبي بالشيخ؟

ـ لقب الصبي بالشيخ عندما حفظ القرآن الكريم وهو لم يتجاوز التاسعة.

ـ كان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبراً منهما وعجباً لا تلطفاً به ولا تحبباً إليه.

س٢: علل: دعوة سيدنا للصبي مرة (بالشيخ) ومرة (بالواد)؟

ـ تعود سيدنا أن يدعوه شيخا أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يترضاه لأمر من الأمور.

ـ أما فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه باسمه، وربما دعاه (بالواد).

س٣: ما رأي الفتى في لقب الشيخ؟ وماذا كان يأمل ؟

ـ أعجبه لقب الشيخ في أول الأمر، ولكنه كان ينتظر أن يكون شيخاً حقاً فيتخذ العمة ويلبس الجبة والقفطان ولكنه كان صغيراً على أن يحمل العمة أو أن يدخل في القفطان.

ـ يرى أنه غير خليق أن يدعى شيخا لأنه مازال يذهب إلى الكتاب مهمل الهيئة وعلى رأسه طاقيته التي تنظف يوماً في الأسبوع.

س٤: متى أحس الصبي بالخزي؟

ـ عندما كان عائداً من الكتاب، ودعاه أبوه ومعه صديقان له للجلوس وطلب إليه أن يقرأ سورة (الشعراء) ثم سورة (النمل) ثم سورة (القصص) فلم يردد منها إلا (طسم) ولم يستطيع أن يجيب فقام خجلاً والعرق يتصبب منه وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولم يدر الفتى أيلوم نفسه لأنه نسى القرآن، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه.

أجب معى

١ـ كيف أصبح الصبي شيخاً وهو لم يتجاوز التاسعة من عمره؟ وهل استحق هذا اللقب؟

٢ـ ما مظاهر احتفاء أبويه بختمه للقرآن؟

٣ـ ما رأي الصبي في لقب الشيخ؟ ولماذا؟

٤ـ ما موقف الصبي من لقب الشيخ؟ ولماذا؟

٥ـ علل: ذهب الصبي للكتاب دون عمل؟

٦ـ كيف كان الشيخ الصبي؟ ومتى وقفت مساعدته؟

٧ـ ما شعور الصبي حينما فشل في التسميع؟

٨ـ كان الصبي صادقاً في روايته. علل.

٩ـ صف ذلك الصبي الصغير، موضحاً ماكان ينتظره ويتطلع إليه من مكافأة؟

١٠ـ ما اللفظ الذي أضيف إلى اسم الصبي؟ وهل أعجبه؟ ولم استحقه؟

الواجب

من كتاب التدريبات (الجزء الأول)

القراءة: أبو الريحان البيروني صـ ١٧ إلى ٢٧

القصة: الفصل الثالث: صـ ٦٣ ـ ٦٤ ـ الفصل الرابع : صـ ٦٥ ـ ٦٦ ـ ٦٧

الأدب: مدرسة الديوان صـ ١١٥ — ١١٦ — ١١٧

النصوص : رثاء مي : صـ ١٨٤ إلى ١٩٥

من كتاب التدريبات (الجزء الثاني)

امتحان البوكليت رقم (٣) صـ ٢٣ إلى ٣١ + تدريب النحو في الملزمة